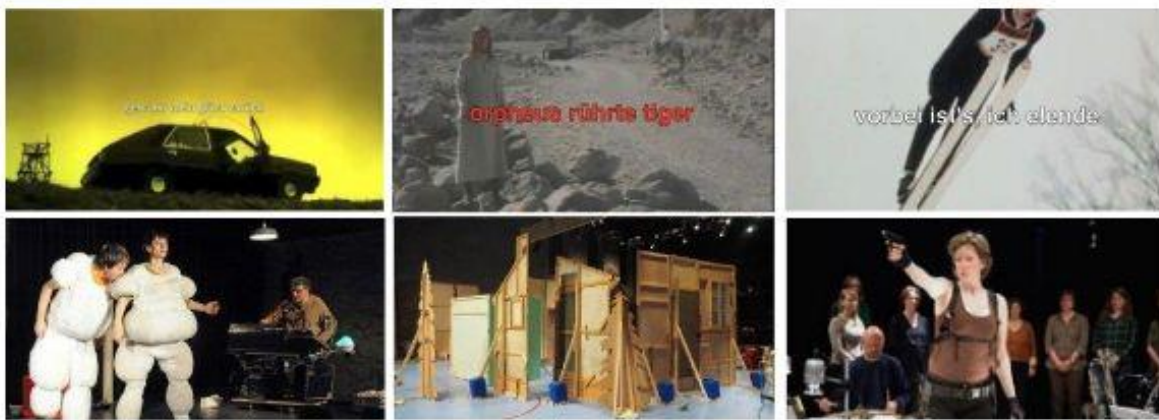


## Ein Partner im Porträt: Corsin Gaudenz

Jede Woche stellt die Fondation Nestlé pour l'Art einen ihrer Partner vor. Die Partnerschaften existieren seit 2005 und begleiten Künstlerinnen, Künstler oder Institutionen über einen längeren Zeitraum in ihrer künstlerischen Tätigkeit.



**Corsin Gaudenz** ist seit 2016 Partner der Stiftung. Er realisiert vorwiegend Arbeiten im Bereich Theater: Performance, Tanz, Musiktheater, als Regisseur, Choreograph und Dramaturg. Seine Arbeiten weisen eine grosse Liebe zum Detail auf und sind durch ein verschrobenes Selbstverständnis charakterisiert. Corsin Gaudenz ist Mitgründer der „Freien Oper Zürich“ die 2003 anlässlich ihrer ersten Produktion „L'homme qui rit“ ins Leben gerufen wurde und die stets nach neuen Formen und Einsatzmöglichkeiten von Musiktheater jenseits der etablierten Strukturen sucht.

Für sein neues Projekt mit der Freien Oper Zürich, „Orpheus“, vereint Corsin Gaudenz Musik, Tanz und Gesang, um den Helden auf seinem Weg zur Geliebten zu begleiten.

### **Aufführungsdaten „Orpheus“:**

2. bis zum 17. März im Fabriktheater Rote Fabrik, Zürich.

20. bis 22 März im Gare du Nord, Basel.

[www.freieoper.ch](http://www.freieoper.ch)

[www.corsingaudenz.ch](http://www.corsingaudenz.ch)

### **Vergangene Projekte:**

DIWILLIDINIT, Theater Sgaramusch. Regie, 2016

DORF THEATER, (Zentral-)Schweiz. Konzept und Regie, 2016

TELL von Komarov/Gaudenz/Arnold. Regie, 2015

DINGDONGGRÜEUZI, Theater Sgaramusch. Regie, 2014  
ABSTRACT ANIMALS, Kunstraum Vanhorbourg, 2013  
KREIDE FRESSEN, Manor Kunstpreis an Lena Maria Thürhing, Museum für Gegenwartskunst Basel.  
Ko-Regie, 2013  
TIME IS ON MY SIDE, Rote Fabrik Zürich. Konzept und Regie, 2013  
L'HOMME QUI RIT, Rote Fabrik Zürich. Librettist, 2013  
PUMPEN, SPÜLEN, SCHLEUDERN. Tanzhaus Wasserwerk Zürich. Oeil exterieur, 2013  
NEULAND, Gaskessel und Umgebung. Choreographie, 2012  
KAMIKAZE STYLE. Kunsthaus Baselland. Mitarbeit, 2011  
ON FOAMS, GELS AND COLLOIDAL SYSTEMS, Kunstzeug- haus Rapperswil. Konzept und Umsetzung,  
2011  
SUPPLÉMENT, Stromereien, PerformanceFestivalZürich, 2011  
LASS UNS IMMER AUFBRECHEN UND NIE ANKOMMEN, Rote Fabrik Zürich. Konzept und Regie, 2011  
LASS UNS IMMER AUFBRECHEN UND NIE ANKOMMEN, Uferhallen Berlin. Konzept und Regie, 2009  
ON BEAUTY, Tanzhaus Wasserwerk +Tanz im August, Hebbeltheater am Ufer (HAU 3). Choreographi,;  
2008  
DIE PHANTASTEN, Zürcher Theaterspektakel/Rote Fabrik Zürich. Leitung, 2006  
ROSE, HMT Zürich. Regie, 2002